

LE STELLE INQUIETE



di **Emanuela Piovano**

Sceneggiatura: Emanuela Piovano, Lucilla Schiaffino ...**Fotografia:** Raoul Torresi ...**Montaggio:** Roberto Perpignani ...**Musiche:** Marc Perrone ...**Interpreti:** Lara Guirao, Fabrizio Rizzolo, Isabella Tabarini, Marc Perrone, Luigi Liprandi, Danilo Bertazzi ...**Produzione:** Kitchen Film ...**Distribuzione:** Kitchen Film ...**Italia 2010** ... colore 87'

••• NEL 1947 fu pubblicato postumo **L'ombra e la grazia** (anche noto come *La pesantezza e la grazia*), una raccolta dei pensieri religiosi di Simone Weil, che Gustave Thibon estrasse dai suoi diari. Diari scritti dalla filosofa e mistica transalpina durante il

soggiorno nella fattoria di Thibon a Marsiglia, che raggiunge nel luglio 1941, dopo aver abbandonato la Parigi occupata dai tedeschi e in attesa di unirsi alla Resistenza francese in Inghilterra. Qui morirà, il 24 agosto del '43, a soli 34 anni, stroncata dalla tubercolosi e dal suo stesso martirio. Ma non staranno a guardare le sue *stelle inquiete*: grazie all'opera di divulgazione del "filosofo contadino" Gustave, Simone Weil diventerà, anzi verrà riconosciuta, la pensatrice che ancora oggi – parola di Susan Sontag – "ci commuove, ci dà

nutrimento".

Già recentemente portata sullo schermo (Torino Film Festival 2009) nel documentario **Je suis Simone (La condition ouvrière)** di Fabrizio Ferraro, la Weil ora rivive "per fiction" con **Le stelle inquiete** di Emanuela Piovano, la regista di **Amorfù**, che della breve vita della filosofa inquadra proprio il soggiorno dai Thibon, Gustave e la moglie, interpretati da Fabrizio Rizzolo e Isabella Tabarini, entrambi più che discreti. Ma a brillare, da vera stella inquieta, è la Simone Weil di Lara Guirao, che mette volto scavato, corpo esile e forza d'animo in un'interpretazione a cui il film deve molto, moltissimo. È lei che seguiamo nella sua presa di coscienza e conoscenza della realtà contadina, ma quella vera, quella più autentica, povera, se non misera: per letto vuole un giaciglio di pannocchie, per casa un rudere, per cibo due patate, rifiutando i manicaretti dei Thibon. La Piovano sceglie, condivisibilmente, di non idealizzarla: ne mostra anche i lati più spigolosi, se non irritanti, come la sua voglia, fortissima, di diventare contadina, pur non essendovi assolutamente tagliata,

come Gustave stigmatizza più volte. Ma tra i due è amore, anzi corrispondenza di amorosi opposti – soprattutto da parte di Gustave – che rischia di mandare in frantumi il presente (il matrimonio del fattore) ma si rivelerà fertile di futuro: quello, postumo, della Weil e del suo pensiero. Non mancano difetti nel film, con la regia che qui e là tentenna d'approssimazione, scenografie e costumi sul bordo del precipizio (fiction tv...) e qualche passaggio di sceneggiatura di (in)sano didascalismo, per non dire della scelta di lasciare alla sola Weil/Guirao l'accento francese – nel film, si rileva apertamente la sua denominazione parigina, ma non basta – mentre tutti gli altri personaggi parlano in italiano "duro e puro". Ma si chiude volentieri un occhio, su questi difetti, perché il senso dell'operazione c'è ed è pregevole, lontano dal sapore cartaceo e filosofico che avrebbe dato un amaro retrogusto. E poi, un'occhiata di questa "rediviva" Simone Weil tutto può e nulla concede: storicamente, nemmeno a se stessa.

FEDERICO PONTIGGIA



- 2 COMPLIMENTI A**
- 3** Viale della Letteratura 30
Editoriale
- 4** Musica
L'universo incantato di Paolo Conte
- 8** Traduzione
Nei secoli infedele
- 10 99 NOVITÀ**
- 12** Teatro
Fausto Paravidino, enfant prodige
- 15 HANNO DETTO**
- 16** Rap
Streetstyle romano
- 18** Musica
La figura di Fedele d'Amico

- 20** Cinema
Simon Weil e le stelle inquiete
- 21** Letteratura
Leonardo Sinisgalli
- 24** Letteratura
Francesco Piccolo, scrittore poliedrico
- 26** Musica
Ada Gentile, compositrice di talento
- 28 VIVA DALL'INTERNO**
- 28** World Copyright Summit della Cisac
- 30** Ideona: la creatività possibile
- 32** Storia della Siae, gli anni di Kurt Weill
- 34** L'ultimo applauso
- 36** Concorsi
- 37 BOLLETTINO SOCIALE**

In riferimento alle immagini pubblicate, l'editore e la direzione di VivaVerdi dichiarano la propria disponibilità all'assolvimento dei diritti di riproduzione per gli eventuali aventi diritto che non è stato possibile individuare.

VIVAVERDI

Anno 83 - Nuova serie
Numero 2
Aprile - Giugno 2011
Trimestrale
Direzione, redazione
e amministrazione
Viale della Letteratura, 30
00144 Roma
Redazione: 06.5990.2795/2629
Fax: 06.5990.2882
ufficio.editoriale@siae.it
www.siae.it

Direttore responsabile
Sapo Matteucci

Capo redattore
Flaviano De Luca

Redazione
Antonietta Gargiulo (segr. redaz. e
ricerca fotografica), Daniela Nicolai

Grafica e impaginazione
Progetto grafico Sabrina Fioretti
e Marco Taggiasco
Digitalialab S.r.l. - Roma

Stampa
Grafica Giorgetti S.r.l. - Roma

Registrazione alla Cancelleria del
Tribunale di Roma n. 234 del
24.7.1948

Questo giornale è pubblicato ai
sensi della normativa della Siae e
del Regolamento per l'esecuzione
della legge 22 aprile 1941, n. 633,
approvato con R. D. 18 maggio
1942, n. 1369

Di questo numero sono state
stampate 100.500 copie.
Distribuzione gratuita

Concessionaria di Pubblicità:
Argentovivo srl
Viale G. da Cernate, 70
20141 Milano
Tel. 02/89515424
Fax 02/89515565.
walter.boscarello@argentovivo.it

Chiusura in tipografia:
27 giugno 2011

**Hanno collaborato
a questo numero:**
Carlo Brancaleoni, Linda Brunetta,
Paolo Cardoni, Giacomo Ceccarelli,
Alberto Ferrigolo, Maria Cristina
Locori, Valerio Magrelli, Jacopo
Pellegrini, Paolo Petroni,
Oscar Prudente, Giovanni Russo,
Cristina Wysocki

ISSN 1972-6694

In copertina
Paolo Conte in una foto
dell'Agenzia AGE Il cantautore sarà
impegnato questa estate in un tour
europeo che toccherà Olanda,
Germania, Francia e Belgio.

Siae e Grafica Giorgetti adottano



